Projektas, 2020.09.09

|  |
| --- |
| LENKŲ KALBOS IR LITERATŪROS PAMOKŲ ILGALAIKIS PLANAS  **8 KLASĖ**  Planas parengtas remiantis Pradinio ir pagrindinio ugdymo Kitų gimtųjjų kalbų bendrąją programą, Vilnius, 2008. |

|  |
| --- |
| Planą rengė:  Joana Szczyglovska, Vilniaus Juzefo Ignacijaus Kraševskio gimnazijos lenkų kalbos mokytoja metodininkė  Alicja Rosovska, Kiviškių pagrindinės mokyklos lenkų kalbos vyr. mokytoja |

UGDYMO PROCESO TRUKMĖ – **37** savaitės

PAMOKŲ SKAIČIUS: **185** (5 pamokos per savaitę).

**Kalbos sistemos pažinimui** skiriamos 68 pamokų

**Kalbos vartojimo ugdymui** skiriama 20pamokų (14 pamokų iš literatūrinio ugdymo (L), 6 pamokų iš kalbos sistemos pažinimo (K)).

**Literatūriniam ugdymui** skiriamos 97 pamokų.

DALYKO TIKSLAS IR UŽDAVINIAI.

9.1.1. Lenkų kalbos ir literatūros ugdymo tikslas – sudaryti prielaidas mokiniams ugdytis komunikavimo ir kultūrinę kompetenciją.

9.1.2.  Lenkų kalbos ir literatūros ugdymo uždaviniai pažinti ir suprasti gimtąją kalbą ir literatūrą kaip savosios tautos ir Lietuvos kultūros dalį, pažinti savosios tautos ir Lietuvos tradicijas, gebėti jas saugoti ir pagal išgales kūrybingai plėtoti;

9.1.2.1. išsiugdyti komunikacinių gebėjimų suvokti ir kurti rišlius įvairių žanrų tekstus;

9.1.2.2. suvokti kalbos sistemos pagrindus, išsiugdyti poreikį nuolat tobulinti savo kalbinius gebėjimus, laikytis bendrinės kalbos normų;

9.1.2.3. išsiugdyti poreikį skaityti, susidaryti skaitytojo kultūros pagrindus;

9.1.2.4. įgyti estetinę literatūrinę nuovoką, plėsti savo estetinę patirtį;

9.1.2.5. įgyti savišvietos ir saviugdos įgūdžių, laikytis nuostatos mokytis visą gyvenimą;

9.1.2.6. išsiugdyti informacinius gebėjimus, strateginę kompetenciją;

9.1.2.7. puoselėti savo ir kitų kūrybingumą;

9.1.2.8. gebėti remtis savo lingvistine ir literatūrine kompetencija mokantis kitų dalykų

VERTINIMAS

Mokinių pasiekimai vertinami vadovaujantis X mokykloje / gimnazijoje patvirtintu mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo aprašu ir rekomenduojamu Mokinių darbų vertinimo aprašu 5-10 kl. (žr. Ugdymo sodas Tautinių mqžumų gimtųjų kalbų rubrikoje). Lenkų kalbos ugdymo procese taikomi visi vertinimo būdai (diagnostinis, formuojamasis ir kaupiamasis) atsižvelgiant į darbo formas, pamokos uždavinius, mokinių galimybes. Mokiniai, prieš atlikdami užduotis, turi būti supažindinami su vertinimo kriterijais. Planuojant vertinimą, svarbu pakankamai dėmesio skirti įvairių kalbinės veiklos rūšių – skaitymo, rašymo, kalbėjimo ir klausymo – gebėjimams vertinti (teksto kūrimo užduotys, grožinio ir negrožinio teksto suvokimo užduotys, grožinio ir negrožinio teksto santraukos rašymas, kontroliniai darbai, tikrinantys kalbos ir literatūros pažinimo gebėjimus ir žinias, diktantai, dalyvavimas pokalbiuose, pranešimų skaitymas (pristatymas). Svarbu, kad būtų vertinami ne tik rezultatai, konkretūs mokinių darbai, bet ir pats mokymosi procesas. Diagnostinės užduotys parengiamos pagal Pagrindinio ugdymo bendrosiose programose numatytus pasiekimus, pasiekimų lygius, žinių ir gebėjimų santykį. Numatyti kontroliniai darbai, rašiniai, projektiniai darbai įvertinami pažymiu. Kitų vertinamų darbų vertinimo kriterijai numatomi iš anksto ir mokiniai su jais supažindinami.

SIŪLOMA DIDAKTINĖ MEDŽIAGA

* Krystyna Syrnicka, Barbara Dajnowicz *Czytam, więc jestem.* (Literatūros vadovėlis VIII klasei). Kaunas: „Šviesa“, 2012
* Krystyna Syrnicka, Barbara Dajnowicz *Czytam, więc jestem*. (Literatūros pratybų sąsiuvinis VIII klasei). Kaunas: „Šviesa“, 2012
* Halina Karaś, Lilia Kutysz *Czynić słowami*. (Lenkų kalbos vadovėlis VIII klasei). Kaunas: „Šviesa“, 2008
* Agnieszka Łuczak, Ewa Prylińska, Kamila Krzemieniewska – Kleban, Agnieszka Suchowierska *Między nami.* (Lenkų kalbos vadovėlis VIII klasei). Gdańsk: GWO, 2018
* Agnieszka Łuczak, Ewa Prylińska *Między nami*. (Lenkų kalbos pratybų sąsiuvinis VIII klasei). Gdańsk: GWO, 2018

PRIVALOMŲ SKAITOMŲ IR ANALIZUOJAMŲ KŪRINIŲ SĄRAŠAS

* A. Mickiewicz *Pan Tadeusz* (fragmenty)
* J. Słowacki *Balladyna*
* A. de Saint –Exupery *Mały Książę*
* A. Kamiński *Kamienie na szaniec*
* S. Mrożek *Artysta*
* W. Shakespeare *Romeo i Julia*
* J. Kochanowski, I. Krasicki, K. K. Baczyński, W. Szymborska, Cz. Miłosz, J. Liebert

SIŪLOMŲ SKAITOMŲ IR ANALIZUOJAMŲ KŪRINIŲ SĄRAŠAS

* J. D. Salinger *Buszujący w zbożu*
* G. Orwell *Folwark zwierzęcy*
* M. Wańkowicz *Ziele na kraterze*
* S. Piasecki *Zapiski oficera Armii Czerwonej*
* J. Iwaszkiewicz *Ikar*
* B. Prus *Faraon*
* A. Sapkowski *Opowieści o wiedźminie*
* S. Lem *wybrane opowiadanie*
* D. Terakowska *Córka czarownic, Tam gdzie spadają anioły*
* E. Hemingway *Stary człowiek i morze*

Wybrane filmy:

* *Twój Vincent*, reż. Dorota Kobiela / Hugh Welchman (2017)
* *Pianista*, reż. R. Polański (2002)
* *Kamienie na szaniec,* reż. R. Gliński (2014)
* *Dzieci Ireny Sendlerowej*, reż. John Kent Harrison (2009)
* *Stowarzyszenie umarłych poetów*, reż. P. Weir (1990)

LITERATŪROS IR KULTŪROS PAŽINIMAS

* Skaitydamas grožinės ir negrožinės tekstus mokinys supras jų platesnį socialinį kontekstą ir mokės daryti teksto visumą apibendrinančias išvadas: remiantis tiesiogiai pasakytais dalykais ir potekste, nurodyti teksto tikslą, temą, problemą, formuluoti pagrindinę mintį. Atpažins aiškiai tekstuose teigiamas visuotines vertybes.
* Aptardamas vaizduojamojo pasaulio elementus grožiniuose kūriniuose su mokytojo pagalba aptars kaip kalbinės raiškos ir komponavimo priemonėmis siekiama įvairių tikslų grožiniuose ir dalykiniuose tekstuose. Vertins tekstų turinį ir raišką pagal pateiktus kriterijus, pagrįs vertinimus tekstu. Sugebes paaiškinti, kuo literatūra panaši ir kuo skiriasi nuo kitų kultūros reiškinių (kino, teatro, televizijos). Mokės reikšti ir pagrįsti savo nuomonę apie kūrinio inscenizaciją, ekranizaciją, dailininkų iliustracijas.
* Interpretuojant skaitomus tekstus: paaiškins netiesiogiai pasakytas mintis, reiškiamus požiūrius, grožiniame kūrinyje vaizduojamas situacijas remiantis patirtimi, įvairių sričių žiniomis, teksto visuma.
* Skaitydamas ir nagrinėdamas literatūros kūrinius, mokinys skirs literatūros žanrus: komedija, tragedija, mitas, apysaka, novelė, romanai (nuotykių, istorinis, fantastinis, buitinis), eilėraštis, himnai (literatūrinis ir tautinis), sonetas.
* Skaitydamas literatūros kūrinius, mokinys gebės apibūdinti kūrinio idėją, motyvą metaforinė kūrinio mintį; realistinį vaizdavimą ir autoriaus išmonę, mokės įvardyti vaizduojamojo pasaulio elementus: literatūrinį veikėją, veiksmą, laiką, vietą . Nurodys įvairūs pavaizduoto pasaulio pavidalus: literatūrinė konvenciją, vaizdavimo būdus (realizmą, fantastiką, groteską, perkeltinę literatūrinių paveikslų prasmę), komizmą. Sugebės nusakyti kūrinio pavadinimą, epigrafą; personažo vardą ir pavardę, portretą, personažo kalbą, poelgius, interjerą, peizažą kaip charakteristikos ir tam tikros nuotaikos kūrimo būdus. Apibūdins autoriaus (pasakotojo) samprotavimus, autobiografinius motyvus ir supras jų reikšmė teksto suvokimui. Sugebės apibūdinti literatūros kūrinio siužetą kaip įvykių seka, jo struktūra: ekspoziciją, užuomazgą, veiksmo raidą, kulminaciją, atomazgą.
* Aptardamas prozos ir poezijos kalbą, mokinys sugebės atpažinti tekste grožinė (meninė) kalbą ir šnekamoji kalbą. Sugebės atpažinti šias kalbinės raiškos priemonės: garsų pamėgdžiojimas, epitetas, palyginimas, pakartojimas, metafora, animizacija, alegorija, apostrofa, retorinis klausimas.
* Sąmoningai skaitant, kontroliuos savo suvokimą. Apmąstys savo skaitymo veiklą ir planuos mokymąsi.
* Literatūros pamokose mokinys nuolat tobulins savo kalbinius gebėjimus, taikys įvairias kalbėjimo strategijas.
* Pagal nuorodas mokės apdoroti ir raštu fiksuoti pagrindinę mokslo populiariųjų tekstų informaciją: konspektuoti, parašyti santrauką, pildyti lentelę ir pan.
* Pats kurdamas įvairaus pobūdžio rašytinius tekstus (pvz. samprotavimo rašinį, filmo recenziją, paveikslo/fografijos/skulpturos aprašymą, autobiografią, prašymą) atsižvelgs į tikslą, situaciją, adresatą. Savarankiškai susiras kelis šaltinius ir informaciją nurodyta tema. Ieškos reikiamos informacijos įvairiuose šaltiniuose: žinynuose, žodynuose, enciklopedijose, internete, bibliotekoje. Mokės ja naudotis: atsirinkti, klasifikuoti, vertinti. Ieškos reikiamos informacijos įvairiuose šaltiniuose: žinynuose, žodynuose, enciklopedijose, internete, bibliotekoje.
* Nagrinėdamas savo tautos ir kitų tautų literatūrinį kultūrinį palikimą, pažindamas kalbą kaip socialinį kultūrinį reiškinį, mokinys suvoks istorinės atminties, tradicijų, gimtosios kalbos vertę, asmeninio indėlio į kultūros kūrimą prasmę.

LITERATŪRINIS UGDYMAS 97 PAMOKOS IR KALBOS VARTOJIMO UGDYMAS 14 PAMOKŲ (L)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nagrinėjami kūriniai** | **Siūlomos ugdymo/si veiklos, vartojamos sąvokos** | **Mokomoji medžiaga** | **Pastabos**  **Integracija** |
| **U ŹRÓDEŁ FILOZOFII. WAŻNE PYTANIA (5 val.)** | | | |
| **U źródeł filozofii** | * Określa znaczenie wyrazów z kontekstu. * Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami. | *Między nami s. 7* |  |
| **J. Gaarder *Co to jest filozofia?*** | * Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów. * Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami. * Zna pojęcie filozofia. | *Między nami s. 8-12* |  |
| **W. Szymborska *W zatrzęsieniu***  (autorka z podstawy programowej) | * Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi. * Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. * Rozpoznaje rodzaje literackie: **liryka.** * Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów. * Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju. | *Między nami s. 12-15*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Liryka pośrednia  i bezpośrednia*, s. 114, *Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie*, s. 133 |  |
| **Skarbiec języka. Kolokwializm**  **Umberto Eco, *Pierwszy okres filozofii starożytnej*** (fragment książki *Filozofia frywolna*) | * Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy). * Zna pojęcie kolokwializm. | *Między nami s. 16-18*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Kolokwializm*, s. 66 | <https://www.youtube.com/watch?v=2yzpcSqTFVY>  Kabaret *Smile*  Błędy językowe |
| **Platon *Obrona Sokratesa*** | * Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji. * Zna i rozpoznaje w tekście literackim **apostrofę, pytanie retoryczne.** | *Między nami s. 19-21* |  |
| **Różne formy wypowiedzi. Retoryka**  **Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych** | * Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi. * Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi * Wygłasza przemówienie. * Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach. | *Między nami s. 21-23*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Różne formy wypowiedzi. Retoryka – sztuka przemawiania*,  s. 34, *Składniowe środki stylistyczne. Powtórzenie*, s. 121 |  |
| **Metrodoros *Gorzka medytacja*** | * Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne. * Zna pojęcie medytacja. * Zna i rozpoznaje w tekście literackim **puentę.** | *Między nami s. 24-25* |  |
| **SZKOŁA PISANIA. OPIS RZEŹBY (2 val.)** | | | |
| **Redagujemy opis rzeźby *Myśliciel*** | * Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis. * Redaguje opis rzeźby według instrukcji. | *Między nami s. 25-26*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby*, s. 38 |  |
| **U ŹRÓDEŁ FILOZOFII. WAŻNE PYTANIA (5 val.)** | | | |
| **B. Kosmowska *Szczęście na progu*** | * Rozróżnia gatunki epiki, w tym **pamiętnik**, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich. * Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji. | *Między nami s. 29-31*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie*, s. 125  *Czytam, więc jestem* s.43-46 |  |
| **M. Twain *Pamiętnik Adama***  **J. Liebert \*\*\* [Uczę się ciebie człowieku]** | * Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju. * Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach. * Identyfikuje podmiot liryczny. * Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji. * Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska. | *Między nami s. 31-33*  *Czytam, więc jestem* s. *96* |  |
| **A.de Saint – Exupery *Mały Książę*** (lektura obowiązkowa) | * Omawia elementy świata przedstawionego. * Rozpoznaje **fikcję literacką**. * Charakteryzuje narratora w czytanych utworach. * Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową. * Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie * tekstu. * Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji. * Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie. * Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu. | *Między nami s. 34-37*  *Czytam, więc jestem* s.*38-42*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie*, s. 9 |  |
| **U ŹRÓDEŁ FILOZOFII. RECEPTY NA ŻYCIE (2 val.)** | | | |
| **L. A. Seneka *O życiu szczęśliwym***  **Seneka Młodszy *O szczęściu*** | * Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. * Omawia wartości, o których mowa w utworze. * Porównuje poglądy filozofa z własnymi. * Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie. * Zna pojęcie – stoicki spokój. | *Między nami s. 38-39*  *Czytam, więc jestem* s. *97* |  |
| **Jan Kochanowski *Pieśń IX*. *Księgi wtóre*** (wybrana pieśń z podstawy programowej) | * Rozróżnia gatunki liryki, w tym **pieśń**, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich. * Rozpoznaje **lirykę** **zwrotu do adresata.** * Określa problematykę utworów frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami. | *Między nami s. 40-41*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Liryka zwrotu do adresata*, s. 117; *Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie*, s. 133 |  |
| **SZKOŁA PISANIA. ŻYCIORYS. CV. LIST MOTYWACYJNY (2 val.)** | | | |
| **Redagujemy życiorys i CV.**  **Jak napisać list motywacyjny?** | * Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny. * Redaguje w edytorze tekstu życiorys według instrukcji. * Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji. * Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji. | *Między nami s. 42-46*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Różne formy wypowiedzi. Życiorys, CV, list motywacyjny*,  s. 43 |  |
| **U ŹRÓDEŁ FILOZOFII. RECEPTY NA ŻYCIE (16 val.)** | | | |
| **Epikur *Epikur pozdrawia Menoikeusa*** | * Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji. * Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów. | *Między nami s. 46-48* |  |
| **Jan Kochanowski  *O rozkoszy*, *Do gór  i lasów*, *O żywocie ludzkim*, *Na lipę****,* (wybrane fraszki z podstawy programowej) | * Rozróżnia gatunki liryki, w tym **fraszki** i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich. * Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. * Omawia związek wymowy fraszek z filozofią. * Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach. | *Między nami s. 49-51*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: fraszka*, s. 131 |  |
| **Jan Kochanowski *Pieśń XX. Księgi pierwsze*,** (wybrana pieśń z podstawy programowej) | * Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśni, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich. * Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. * Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne. * Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach. * Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź. | *Między nami s. 49-51*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie*, s. 133 |  |
| **H. Sienkiewicz *Quo vadis*** | * Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty. * Omawia cechy powieści historycznej. * Omawia epikurejski styl życia bohatera. * Zna pojęcie **adaptacja utworu literackiego.** | *Między nami s. 58-59*  Film *Quo vadis* reż. J. Kawalerowicz (2001) |  |
| **A. Kwiatek, M. Worwąg *Diogenes i Aleksander***  ***Gwiazdy domem Diogenesa*, utwór anonimowy**  **Antifilos *Anegdota  o Diogenesie*** | * Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji. * Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. * Rozróżnia gatunki epiki. * Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi. * Redaguje scenariusz filmowy. | *Między nami s. 60-62*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Różne formy wypowiedzi. Scenariusz*, s. 50 |  |
| **C. van Everdingen *Diogenes szukający uczciwego człowieka*** | * Interpretuje dzieła sztuki (obraz). * Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury. * Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury. | *Między nami s. 63-64* | Integracja z plastyką |
| **J. Davis *Garfield*** | * Opowiada o wydarzeniach fabuły. * Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcji. * Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne. * Zna pojęcie cynik. | *Między nami s. 64-65*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Ironia. Satyra – powtórzenie*, s. 4 |  |
| **E. Wipszycka *Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach*** | * Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe. * Uzupełnia informacje o tekście. * Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera. * Redaguje opis obrazu według instrukcji. | *Między nami s. 64-65*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie*, s. 9; *Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie* | Integracja z religią |
| **Bonaventura Berlinghieri *Święty Franciszek* (reprodukcja)**  **M. Białoszewski *wywód jestem’u*** | * Interpretuje dzieła sztuki (obraz). * Redaguje apel. * Określa cechy wiersza wolnego. * Analizuje kontekst filozoficzny utworu. * Wyjaśnia tytuł wiersza. * Określa temat i główną myśl tekstu. * Formułuje pytania do tekstu. | *Między nami s. 64-65*  *Między nami s. 75-76* | Integracja z plastyką, religią |
| **J. M. Rymkiewicz \*\*\*** | * Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego. * Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego. * Dokonuje parafrazy wiersza. | *Między nami s. 76-77* |  |
| **W. Allen *Moja apologia*** | * Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu. * Omawia sposób nawiązania do filozofii. * Charakteryzuje bohatera według instrukcji. * Odróżnia dialog od monologu. * Redaguje monolog w roli bohatera. * Zna pojęcie **monolog wewnętrzny.** | *Między nami s. 82-87*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Źródło  i kontekst*, s. 17 |  |
| **Skarbiec języka. Aforyzm** | * Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych. * Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm. * Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki. | *Między nami s. 88-89*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Aforyzm*, s. 70 |  |
| **SZKOŁA PISANIA. AUTOCHARAKTERYSTYKA (2 val.)** | | | |
| **Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki** | * Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, charakterystyka. * Redaguje autocharakterystykę według instrukcji. * Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu. | *Między nami s. 81-82*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Różne formy wypowiedzi. Autocharakterystyka*, *s.52* |  |
| **U ŹRÓDEŁ FILOZOFII. RECEPTY NA ŻYCIE (5 val.)** | | | |
| **J. Tischer *Józel Bryjka z Ochotnicy*** | * Nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu. * Opowiada historię życia bohatera. * Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci. * Rozpoznaje komizm sytuacji, postaci, języka. | *Między nami s. 92-93* |  |
| **Z. Herbert *Pan Cogito a perła***  (autor z podstawy programowej) | * Omawia sytuację przestawioną w utworze. * Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu. * Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera. * Interpretuje tytuł utworu. * Wyjaśnia przenośny sens sentencji. * Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze. | *Między nami s. 94-95* |  |
| **S. Mrożek *Testament optymisty*** | * Przypisuje czytany utwór do epiki. * Określa typ narracji. * Charakteryzuje bohatera. * Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji. * Omawia związek tytułu z treścią utworu. * Wyjaśnia znaczenia przenośne. | *Między nami s. 95-97* |  |
| **J. Kofta *Kiedy się dziwić przestanę*** | * Analizuje postawę podmiotu lirycznego. * Podaje tytułu utworów podejmujących problematykę egzystencjalną. | *Między nami s. 102-103* |  |
| **NASZ PROJEKT** (propozycje) | * Był sobie… (np. Sokrates, Platon, Epikur, Diogenes * Filozof na ulicach Wilna * Spotkanie wybranych filozofów w innym świecie * Filozofia a szkolna rzeczywistość * Na ateńskim rynku | *Między nami s. 104* |  |
| **WARTOŚCI I WYBORY. WOBEC SIEBIE (5 val.)** | | | |
| **Ignacy Krasicki *Człowiek i zdrowie***  (autor z podstawy programowej) | * Wyjaśnia przenośnie. * Rozpoznaje uosobienie. * Identyfikuje bajkę. * Omawia zabieg konstrukcyjny utworu. | *Między nami* s. 106-107  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie*, s. 125 |  |
| **K. Szymeczko *Poukładać sobie świat*** | * Określa typ narracji. * Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników. * Omawia postawę bohatera. | *Między nami* s. 107-110 |  |
| **M. Staniek *Eksperymenty z nowym sobą*** | * Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki. * Przypisuje artykuł do publicystyki. * Określa temat artykułu. * Analizuje budowę artykułu: lid. * Redaguje **artykuł.** | *Między nami* s. 111-113  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton*, s. 136 |  |
| **W. Młynarski, J. Wasowski *Róbmy swoje*** | * Wyodrębnia obrazy poetyckie. * Omawia przesłanie utworu. * Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych. * Charakteryzuje postawę bohaterów. | *Między nami* s. 114-116 |  |
| **Homer *Iliada*** | * Analizuje cechy gatunkowe **epopei.** * Rozpoznaje **porównanie homeryckie.** * Określa funkcję w tekście porównania homeryckiego. * Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim. * Charakteryzuje bohaterów epopei. * Omawia wartości prezentowane przez bohaterów. * Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji. | *Między nami* s. 117-121  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Dialog między tekstami kultury*, s. 23; Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Epos*, s. 83 |  |
| **SZKOŁA PISANIA. ROZPRAWKA. POWTÓRZENIE (2 val.)** | | | |
| **Redagujemy rozprawkę**  **Ewangelia według św. Łukasza (fragment z Biblii Tysiąclecia)** | * Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą. * Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury. * Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury. * Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu przypowieści. | *Między nami* s. 125-126  *Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Rozprawka – powtórzenie,* s. 56 |  |
| **WARTOŚCI I WYBORY. WOBEC INNYCH (10 val.)** | | | |
| **E. Stachura *Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygmusiu K.*** | * Określa problematykę utworu. * Dokonuje analizy utworu lirycznego. * Rozpoznaje neologizm. * Dokonuje analizy słowotwórczej neologizmu. * Określa adresata wypowiedzi. * Redaguje tekst publicystyczny. | *Między nami* s. 130-132  Aplikacja dla uczniów  i nauczycieli: www.sluchapka. gwo.pl |  |
| **J. D. Salinger *Buszujący w zbożu*** | * Charakteryzuje bohatera powieści. * Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami. | *Między nami* s. 133-136 |  |
| **Kultura języka. Łamanie norm w wypowiedziach publicznych** | * Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych. * Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych | *Między nami* s. 137-138 |  |
| **P. Mazur *Korepetycje przy herbacie*** | * Określa cechy **reportażu.** * Omawia funkcje reportażu. * Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach. | *Między nami* s. 139-142  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Reportaż*, s. 31; *Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton*, s. 136 |  |
| **E. Nowak *Wizyta*** | * Opisuje sytuację przedstawioną w utworze. * Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu. | *Między nami* s. 143-146 |  |
| **W. Szymborska *Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej*** | * Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza. * Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu. * Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu. | *Między nami* s. 146-147  Aplikacja dla uczniów  i nauczycieli: www.słuchapka.gwo.pl |  |
| **J. Kochanowski *O doktorze Hiszpanie*** (wybrane fraszki z podstawy programowej) | * Opisuje sytuację przedstawioną we fraszce. * Określa funkcję dialogu w utworze. * Charakteryzuje bohaterów. * Określa funkcje komizmu sytuacji. * Wyjaśnia puentę. * Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu. * Omawia problematykę utworu. | *Między nami* s. 149-150  Aplikacja dla uczniów  i nauczycieli: www.słuchapka.gwo.pl |  |
| **Zagrożenia (plakaty): Plakat kampanii społecznej przeciwko dopalaczom, Aleksander Faldin, bez tytułu; Sebastian Kubica *Alkohol zabija*, Roman Kalarus *Myślę, więc nie piję*, Maksym Protsenko, *grafiki*** | * Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat. * Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę. * Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną. * Interpretuje plakat. | *Między nami* s. 150-152  https://www.focus.pl/artykul/mlodziez-wybiera-dopalacze |  |
| **B. Prus *Na wakacjach*** | * Odczytuje wymowę utworu. * Redaguje artykuł. * Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie. * Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym. | *Między nami* s. 154-156 |  |
| **S. Mrożek *Artysta***  (lektura obowiązkowa) | * Przedstawia postać. * Nazywa cechy postaci. * Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach. * Rekonstruuje plan wypowiedzi. * Redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów jednego z dzieł. * Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika. | *Między nami* s. 157-158 |  |
| **SZKOŁA PISANIA. CHARAKTERYSTYKA PORÓWNAWCZA (2 VAL.)** | | | |
| **Piszemy charakterystykę porównawczą** | * Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji. * Nazywa uczucia i emocje bohatera. * Gromadzi i uporządkowuje informacje dotyczące postaci. | *Między nami* s. 158-160 |  |
| **WARTOŚCI I WYBORY. KONTEKSTY, NAWIĄZANIA, DEFORMACJE (10 val.)** | | | |
| **Molier *Skąpiec***  **I. Krasicki *Podróżny*** | * Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzeń) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci. * Określa rodzaj literacki. * Rozpoznaje monolog. * Wyróżnia dialogi. * Rozpoznaje didaskalia. * Rozpoznaje tekst główny. * Definiuje pojęcie sceny. * Określa funkcję sceny w utworze. * Omawia postawy bohaterów. * Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce. | *Między nami* s. 161-163 |  |
| **Marian Hemar *Teoria względności*** | * Określa ironiczny charakter utworu. * Odczytuje przenośne znaczenie tytułu. * Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego. | *Między nami* s. 164 |  |
| **J. Słowacki *Balladyna***  (lektura obowiązkowa)  Plakaty do spektakli Balladyny: Jan Lenica, Rafał Olbiński, Patryk Mogilnicki Patryk Krygowski, plakat do musicalu, Janina Piechowicz, Andrzej Pągowski | * Rozpoznaje **tragedię.** * Omawia powstawanie konfliktu. * Charakteryzuje bohaterów tragedii. * Rozważa motywy postępowania bohatera. * Rozpoznaje monolog i dialog. * Odróżnia pojęcia: akt, scena. * Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu. * Przygotowuje inscenizację dramatu. * Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii. | *Między nami* s. 165-176  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Dramat i gatunki dramatyczne.* *Powtórzenie*, s. 87 | Integracja z plastyką, teatrem  https://www.polskieradio.pl/39/156/Artykul/2469314,Balladyna-%e2%80%93-romantyczne-oblicze-zbrodni |
| **M. Zusak *Złodziejka książek*** | * Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie * i postawę. * Nazywa cechy postaci. * Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera. * Określa znaczenie wartości w życiu bohatera. * Redaguje charakterystykę. * Redaguje rozprawkę. | *Między nami* s. 177-179 |  |
| **NASZ PROJEKT** (propozycje) | * Święto w naszej szkole/ dzielnicy/ mieście/ wsi * Nasz odpoczynek * Na straży zdrowia * Protest jako forma wyrażania poglądów | *Między nami* s. 184 |  |
| **KONFLIKT I POJEDNANIE. U ŹRÓDEŁ (7 val.)** | | | |
| **Konflikt i pojednanie** | * Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi. * Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych. | *Między nami* s. 185 |  |
| **T. Różewicz *Słowa*** | * Charakteryzuje osobę mówiącą. * Wyjaśnia metaforę. * Interpretuje tytuł. | *Między nami* s. 186 |  |
| **J. Kochanowski *Zgoda***  (autor z podstawy programowej) | * Zna pojęcie **archaizm.** * Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny * Rozpoznaje archaizmy w utworze. | *Między nami* s. 187 -189  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Skarbiec języka. Archaizm. Archaizacja*, s. 55 |  |
| **G. Orwell *Folwark zwierzęcy***  (lektura uzupełniająca) | * W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel. * Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu. * Podaje przykłady zabiegów retorycznych. | *Między nami* s. 190 -193 | Integracja z historią |
| **S. Sojka *Tolerancja*** | * Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze. * Wyjaśnia związek tytułuutworu z jego treścią. | *Między nami* s. 194 -195  <https://www.youtube.com/>  watch?v=FWZNF4F1r7Y |  |
| **Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz***  **Księga X fragment**  (lektura obowiązkowa) | * Charakteryzuje bohatera. * Analizuje wątek znajomości bohaterów. * Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu. * Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze. * Ocenia adaptację fragmentu filmu. | *Między nami* s. 198 -209 |  |
| **SZKOŁA PISANIA. RECENZJA ( 2 val.)** | | | |
| **Uczymy się pisać recenzję**  **Piszemy recenzję** | * Odróżnia informacje o faktach od opinii. * Rozpoznaje słownictwo oceniające. * Poznaje pojęcie **recenzja.** * Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja. * Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu. | *Między nami* s. 209 -211  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Różne formy wypowiedzi. Recenzja*, s. 20  *Między nami* s. 209 -211  Ćw. 11 |  |
| **KONFLIKT I POJEDNANIE. OBLICZA WOJNY (15 val.)** | | | |
| **E. Hemingway *Stary człowiek przy moście*** | * Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne. * Charakteryzuje narratora. * Opisuje zachowania bohatera. * Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat. | *Między nami* s. 214 -216  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie z kontekstem – aluzja literacka*, s. 4 |  |
| **W. Szpilman *Pianista*** | * Charakteryzuje narratora. * Charakteryzuje bohatera zbiorowego. * Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi. | *Między nami* s. 217 -222 Film *Pianista*, reż. R. Polański (2002) | Integracja z historią |
| **M. Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego* fragmenty (**lektura uzupełniająca) | * Omawia elementy świata przedstawionego. * Rozważa wpływ historii na losy jednostki. * Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście. * Analizuje styl wypowiedzi literackiej. | *Między nami* s. 222 -226 | Integracja z historią |
| **M. Wańkowicz *Ziele na kraterze* fragmenty** | * Charakteryzuje narratora. * Cytuje fragmenty odnoszące się do historii. | *Między nami* s. 227 -232  *Czytam, więc jestem* s.153-159 | https://historia.wprost.pl/10238230/dzieci-w-powstaniu-warszawskim-ich-zaangazowanie-w-walke-mialo-rozne-formy.html |
| **K. K. Baczyński *Elegia o … (chłopcu polskim)***  ***\*\*\* (niebo złote ci otworzę)***  (autor z podstawy programowej) | * Charakteryzuje bohatera lirycznego. * Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną  w utworze. * Określa nastrój utworu. | *Między nami* s. 233 -234  *Czytam, więc jestem* s.159-160 |  |
| **J. Lechoń *Przypowieść*** | * Charakteryzuje bohatera lirycznego. * Porównuje postawy bohaterów lirycznych. * Objaśnia tytuł utworu. * Określa sytuację liryczną utworu. * Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze. | *Między nami* s. 234 -235 |  |
| **S. Piasecki *Zapiski oficera Armii Czerwonej* fragmenty** (lektura uzupełniająca) | * Omawia elementy świata przedstawionego. * Charakteryzuje narratora. * Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną  w utworze. * Wskazuje komizm sytuacyjny. | *Czytam, więc jestem* s.145-152 | Integracja z historią |
| **Aleksander Kamiński *Kamienie na szaniec***(lektura obowiązkowa) | * Omawia elementy świata przedstawionego. * Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną  w utworze. * Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi. * Charakteryzuje bohaterów. * Redaguje charakterystykę bohatera. | Aleksander Kamiński „Kamienie na szaniec”  Film *Kamienie na szaniec,* reż. R. Gliński (2014) |  |
| **SZKOŁA PISANIA. PODANIE (2 val.)** | | | |
| **Piszemy podanie** | * Redaguje podanie. | *Między nami* s. 237 -238  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Różne formy wypowiedzi. Podanie*,  s. 26; *Różne formy wypowiedzi. Powtórzenie*, s. 29 |  |
| **KONFLIKT I POJEDNANIE. ZAMIAST WOJNY (2 val.)** | | | |
| **M. Pawlikowska – Jasnorzewska *Wagi***  **H. Birenbaum *…gdy wrogość zamienia się w zrozumienie*** | * Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi. * Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze. * Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów. * Charakteryzuje osobę mówiącą. * Interpretuje tytuł utworu. * Określa związek tytułu z problematyką utworu. * Porównuje utwory o tej samej tematyce. | *Między nami* s. 237 -242 |  |
| **NASZ PROJEKT** (propozycje) | * Gra fabularna * Historia ZHP na Litwie * Operacja "Ostra Brama" świadectwem bohaterstwa Polaków | *Między nami* s. 277 |  |
| **CZŁOWIEK I SZTUKA. KIM JEST ARTYSTA (7 val.)** | | | |
| **Człowiek i sztuka** | * Rozmawia na temat sztuki . * Odwołuje się do wiedzy o kulturze. * Przedstawia artystę. | *Między nami* s. 280 |  |
| **J. Parandowski *Muzy***  ***Owidiusz Pygmalion i jego dzieło*** | * Wymienia, jakie funkcje pełni sztuka w życiu jednostki i społeczeństwa. * Wypowiada się na temat inspiracji artystów. * Określa wymowę mitu. | *Myślę, więc jestem* s.165-167 |  |
| **W. Szymborska *Radość pisania***  (autor z podstawy programowej) | * Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach. * Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej. | *Między nami* s. 279 - 280 |  |
| **B. Polch, A. Sapkowski, M. Pasowski *Wiedźmin* fragment komiksu** | * Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła. * Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi artysty. | *Między nami s.* 280 |  |
| **I. Stone Michał Anioł Buonarroti fragment książki *Udręka i ekstaza***  **Michał Anioł Buonarroti *Pieta* oraz fragment fresku** | * Cytuje fragmenty tekstu na poparcie swojego zdania. * Uczestniczy w rozmowie na temat sztuki. * Tworzy tekst na podstawie wypowiedzi artysty. | *Między nami* s. 281-284 |  |
| **V. van Gogh *List do brata***  **Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji *Twojego Vincenta***  **Recenzja filmu *Twój Vincent*** | * Ogląda film. * Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat. * Redaguje recenzję filmu. | *Między nami* s. 282-284  *Między nami* s. 285-287  Film „Twój Vincent”  <https://www.spidersweb.pl/rozrywka/>  2017/10/05twoj-vincent-kulisy-produkcji; |  |
| **K. Ryrych *Trochę za dużo prawdy*** | * Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach. * Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze. | *Między nami* s. 288-291 |  |
| **W. Shakespear *Hamlet*, książę Danii** | * Odpowiada na pytania do tekstu. * Rozmawia na temat teatru. * Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej. * Formułuje wnioski. * Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci. | *Między nami* s. 291-293  <https://vod.tvp.pl> film ”Słońce i cień” frag. od 8. min. 9. sek. Do 19 min. |  |
| **CZŁOWIEK I SZTUKA. JA ODBIORCA (8 val.)** | | | |
| **Y. Reza *Sztuka*** | * Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach. * Omawia konflikt między bohaterami. * Prezentuje bohatera dramatu. * Dyskutuje na temat wartości dzieła. * Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu. | *Między nami* s. 294-305 |  |
| **Reprodukcje: Willem Claesz Heda *Martwa natura z ciastem*, Jan Veermer Mleczarka, Edward Hopper *Pokój hotelowy*, Józef Chełmoński *Bociany* K. Kulmowa *Bociany*, J. Kaczmarski *Martwa natura*, W. Szymborska (autor z podstawy programowej) *Vermeer*, Cz. Miłosz *O! Edward Hopper* (1882-1967), *Pokój hotelowy*** (autor z podstawy programowej) | * Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego. * Formułuje wnioski z rozmowy. * Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki. | *Między nami* s. 306-308  <https://www.polskieradio.pl>  /87/216/Artykul/1127914%2CMona-Lisa-Jej-usmiech-na-zawsze-pozostanie-tajemnica | Integracja z plastyką |
| ***Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści* – wywiad z Tomaszem Bagińskim** | * Odpowiada na pytania do tekstu. * Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu. * Dyskutuje na temat wartości książek. | *Między nami* str. 308-312  [www.ninateka.pl](http://www.ninateka.pl)  frag. filmu P. Fika *Sztuka ekranowa. Tomasz Bagiński* |  |
| **W. Szymborska *Wrażenia z teatru*** (autor z podstawy programowej)  **A. Bresler *Magia teatru*** | * Charakteryzuje podmiot liryczny. * Porównuje swoje wrażenia z teatru z wrażeniami podmiotu lirycznego. * Odpowiada na pytania do tekstu. * Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza. | *Czytam, więc jestem* s.172-173  *Między nami* s. 312-313 |  |
| **S. McCloud *Zrozumieć komiks*** | * Określa specyfikę komiksu. * Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych. | *Między nami*s. 314-317  <https://www.ted.com>  (od 7 minuty 36 sekundy) |  |
| **T. Bogucka *Reklama – siła perswazji* fragmenty** | * Porównuje definicje. * Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp. * Rozważa reklamę jako formę sztuki. * Prezentuje reklamę. * Ocenia reklamę. * Opisuje reklamę. * Redaguje wypowiedź uzasadniającą. * Zna pojęcieperswazja. | *Między nami* s. 317-321 |  |
| **A. Leszczyński *Koniec kiczu*** | * Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej. * Zna pojęcie kicz. * Podaje przykłady kiczu. | *Między nami* s. 330-332 |  |
| **Rozprawka *We współczesnym świecie kicz zagraża kulturze*** | * Redaguje rozprawkę. | *Między nami* s. 330-332 |  |
| **NASZ PROJEKT** (propozycje) | * Śladami czynów i twórczości Ferdynanda Ruszczyca w Wilnie * Polski teatr w Wilnie * Z Wilnem w życiorysie – Franciszek Smuglewicz |  |  |

**LAIKO REZERVAS - 5 val.**

**KALBOS PAŽINIMAS IR VARTOJIMAS**

**Esminiai gebėjimai:** Kurti įvairių žanrų sakytinius ir rašytinius tekstus, siekiant turinio ir raiškos dermės. Taisyklingai kalbėti ir rašyti, remiantis kalbos sistemos išmanymu.

*Fonetika*

* Mokinys moka atskirti balsius ir priebalsius, išmano minkštųjų priebalsių tarimo ypatumus, vengia fonetinių regionalizmų. Pastebi priebalsių supanašėjimą. Išmano nosinių balsių tarimo ir rašybos ypatumus. Taisyklingai kirčiuoja žodžius ir sąmoningai akcentuoja sakinį. Naudojasi ortografijos žodynu, taiko pagrindines ortografijos taisykles.

*Fleksija*

* Mokinys plečia ir gilina turimas žinias apie visas kalbos dalis. Mokinys moka skirti ir kurti neasmenuojamąsias veiksmažodžių formas, susipažįsta su dalyvių daryba, rūšimis ir vartojimu, tinkamai taiko išmoktas rašybos, gramatikos taisykles. Taisyklingai vartoja asmenuojamąsias veiksmažodžių formas, liepiamąją ir tariamąją nuosakas. Sugeba praktiškai taikyti žinias apie veiksmažodžių asmenavimą, skirti eigos ir įvykio veikslo veiksmažodžius, supranta veikslų atpažinimo reikšmę.
* Mokinys linksniuoja daiktavardžius, taisyklingai vartoja juos su prielinksniais. Žino daiktavardžių linksniavimo ypatumus, galūnių pasirinkimo kriterijas. Moka linksniuoti tikrinius daiktavardžius (asmenvardžius ir vietovardžius).
* Moka atpažinti ir padaryti būdvardžių aukštesnįjį ir aukščiausiąjį laipsnius.
* Mokinys žino skaitvardžio struktūrą ir sugeba skirstyti pagal reikšmę, sugeba taisyklingai vartoti sakinyje kuopinius skaitvardžius, linksniuoti skaitvardžio ir daiktavardžio junginius.
* Žino įvardžių rūšis ir tikslingai vartoja kurdamas tekstą.
* Mokinys atpažįsta prieveiksmį sakinyje, taiko rašybos taisykles.
* Mokinys sugeba atpažinti ir vartoti dalelytes, išmano jų darybos ir rašybos principus.
* Suvokia jaustuko vaidmenį tekste.

*Leksika*

* Mokinys praturtina savo žodyną, supranta skirtumą tarp paprastųjų žodžių ir darinių; analizuoja darinius.
* Mokinys taiko pagrindines priešdėlių ir priesagų rašybos taisykles, naudojasi ortografijos žodynu.
* Gali paaiškinti naujadarų bei skolinių vartojimą ir stilistinę vertę.
* Moka žodžių trumpinimo taisykles ir taiko jas praktikoje.
* Moka naudotis dabartiniu lenkų kalbos ir skolinių žodynais (*Słownik poprawnej polszczyzny, Słownik wyrazów obcych*).
* Suvokia sąvokų *archaizmas, neologizmas, antonimas, sinonimas* reikšmę. Ištaiso netaisyklingai pavartotus žodžius. Atpažįsta sinonimų stilistinius bruožus ir vartoja atsižvelgdami į komunikacijos tikslą, adresatą ir situaciją. Suteikia neologizmui vertę poezijoje, žiniasklaidoje ar kasdieniame gyvenime. Keičia senąją kalbą į šiuolaikinę.Vengia to paties žodžio formų pakartojimo. Naudojasi *Lenkų kalbos žodynu, Giminiškų žodžių žodynu.*
* Sąmoningai vartoja frazeologizmus rašytinėje ir sakytinėje kalboje, geba paaiškinti frazeologizmų, vartojamų kasdienėje kalboje, prasmę. Apažįsta frazeologizmų klaidas. Moka naudotis *Frazeologizmų žodynu*.

*Sintaksė*

* Mokinys sugeba rasti sakinyje veiksnį ir tarinį, atpažinti ir vartoti antrininkes sakinio dalis: papildinį, aplinkybes (vietos, laiko, būdo, priežasties, tikslo, sąlygos; tikslinamąsias ir išplėstines), pažyminius. Moka atpažinti sudėtingesnės raiškos veiksnius ir tarinius.
* Mokinys žino vientisinio ir sudėtinio sakinių skirtumus; skiria sakinyje dalyvinį sakinio ekvivalentą (*równoważnik imiesłowowy zdania składowego*) ir taiko atitinkamos skyrybos ženklus; taisyklingai vartoja jungtukus ir jų skyrybos ženklus, analizuoja vientisinio sakinio struktūrą, moka nupiešti jo schemą.
* Atpažįsta ir moka atskirti sudėtinius prijungiamuosius sakinius. Vartoja taisyklingus šalutinių prijungiamųjų sakinių jungiamuosius žodžius ir jungtukus ir laikosi skyrybos taisyklių.
* Performuoja sudėtinį prijungiamąjį sakinį į vientisinį ir atvirkščiai. Gali grafiškai pavaizduoti sudėtinius prijungiamuosius sakinius, sukurti juos pagal schemą.
* Atpažįsta ir moka atskirti sudėtinius sujungiamuosius sakinius. Sudėtiniuose sujungiamuosiuose sakiniuose tinkamai panaudoja reikiamus jungtukus, padeda kablelius atsižvelgdami į skyrybos taisykles. Sudaro įvairių rūšių sudėtinius sujungiamuosius sakinius ir geba juos grafiškai pavaizduoti.
* Geba surasti sakinio dėmenį sudėtiniame kelių laipsnių sakinyje. Kuria įvairių rūšių kelių laipsnių sakinius, kurie atitinka tam tikras schemas. Deda (nededa) kablelius prieš jungtukus ir pagrindžia jų būtinumą. Performuluoja dalyvinio ekvivalento sakinius į vientisinius ir atvirkščiai. Pataiso sintaksiškai netaisyklingus sakinius. Laikosi skyrybos taisyklių.
* Perfrazuoja sakinius, užrašydami juos tiesiogine / netiesiogine kalba, papildo tekstą kalbine situacija, redaguoja tekstą vartodami tiesioginę kalbą, suvokia tiesioginės ir netiesioginės kalbos tikslą. Panaudoja sudėtinio sakinio žinias. Taiko skyrybos taisykles.

KALBOS SISTEMOS PAŽINIMO MOKYMAS 68 PAMOKŲ IR KALBOS VARTOJIMO UGDYMAS 6 PAMOKŲ (K)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nagrinėjami aspektai** | **Siūlomos ugdymo/si veiklos, vartojamos sąvokos** | **Mokomoji medžiaga** | **Pastabos**  **Integracija** |
| **FONETYKA (5 val.)** | | | |
| **Głoska a litera, dwuznaki, pisownia**  **Rodzaje głosek** | * Zna termin fonetyka. * Uświadamia sobie różnice między głoską a literą. * Prawidłowo definiuje terminy: głoska, litera, samogłoska, spółgłoska, sylaba. | *Między nami,* s. 335-336  *Czynić słowami,* s. 9 |  |
| **Wymowa samogłosek nosowych** | * Poprawnie wymawia samogłoski nosowe. | *Czynić słowami,* s.11 |  |
| **Podział wyrazów przy przenoszeniu** | * Poprawnie dzieli wyraz na sylaby. |  |  |
| **Regionalne odmiany języka**  **Gwary środowiskowe**  **Regionalizmy fonetyczne** | * Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka. * Wskazuje sformułowania oraz wymowę różniącą się od języka ogólnopolskiego. | *Między nami,* s. 90, 151  Zeszyt ćwiczeń, cz.1, s. 73 |  |
| **FLEKSJA (11 val.)** | | | |
| **Odmienne części mowy –powtórzenie oraz utrwalenie wiadomości**  **Czasownik**  Tryby czasowników.  Użycie i pisownia trybu przypuszczającego.  Formy osobowe i nieosobowe czasownika.  Tworzenie i użycie imiesłowów.  Odmiana czasowników kłopotliwych. | * Wymienia odmienne części mowy. * Charakteryzuje odmienne części mowy. * Odnajduje nieosobowe formy czasownika w tekście i określa je. * Właściwie określa formy czasownika osobowego. * Właściwie odmienia czasowniki kłopotliwe. | *Między nami,* s. 338-344  *Czynić słowami,* s. 18 *Czynić słowami,* s. 20-32 | Program docent dr Barbary Dwilewicz „Spotkania z językiem“ na kanale YouTube MB „Vilropa”, portalu www.l24.lt  <https://www.youtube.com/watch?v=z2UtnGY-FAQ>  <http://l24.lt/pl/spotkania-z-jezykiem/item/315200-nazwiska-kobiet-i-zasady-odmiany-takich-nazwisk> |
| **Rzeczownik**  Powtórzenie wiadomości o rzeczowniku. Odmiana rzeczownika.  Rodzaje rzeczownika. | * Dokonuje właściwej deklinacji rzeczowników. * Określa cechy charakterystyczne deklinacji rzeczowników trudnych. | *Czynić słowami,* s. 33-44 | Projekt „Gramatyczne poniedziałki z zw.lt“ na kanale YouTube. |
| **Przymiotnik**  Odmiana i stopniowanie. | * Właściwie odmienia i stopniuje przymiotniki. | *Czynić słowami,* s. 45-48 |  |
| **Zaimki.**  Krótkie i długie formy, odmiana | * Podaje właściwe nazwy form zaimków i poprawnie je stosuje. | *Czynić słowami,* s. 59-63 |  |
| **Typy liczebników.**  Odmiana liczebników głównych.  Użycie i odmiana liczebników zbiorowych.  Odmiana liczebników porządkowych. | * Podaje właściwe nazwy rodzajów liczebników. * Odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje. * Poprawnie stosuje liczebniki główne, porządkowe i zbiorowe w piśmie i w mowie. * Poprawnie zapisuje liczebniki słowami. | *Czynić słowami,* s. 48-56 |  |
| **Nieodmienne części mowy –powtórzenie oraz utrwalenie wiadomości** | * Wymienia nieodmienne części mowy. * Charakteryzuje nieodmienne części mowy. * Rozpoznaje nieodmienne części mowy. * Wskazuje przysłówki, które podlegają stopniowaniu. * Wie do czego służą przyimki, spójniki i wykrzykniki. * Wymienia spójniki, przed którymi stawiamy przecinek. | *Między nami,* s. 344-345  *Czynić słowami,* s. 56-59 |  |
| **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | * Wymienia części mowy pisane łącznie z partykułą *nie.* * Wskazuje części mowy, które pisze się rozdzielnie z partykułą *nie.* * Stosuje poznane zasady w praktyce. | *Czynić słowami,* s. 68-73  *Między nami,* s. 352 |  |
| **SŁOWOTWÓRSTWO I SŁOWNICTWO (12 val.)** | | | |
| **Rodzina wyrazów**, wyrazy pokrewne, rdzeń  **Wyrazy podstawowe i pochodne**  Budowa słowotwórcza wyrazu pochodnego  **Funkcje formantów słowotwórczych**  **Pisownia przedrostków**  **Pisownia przyrostków**  **Analiza słowotwórcza wyrazu** | * Rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny. * Zna procesy powstawania wyrazów, rozróżnia wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, wskazuje wyraz podstawowy i pochodny, rdzeń, temat słowotwórczy, podstawę słowotwórczą i formant w wyrazach pochodnych oraz rozumie funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym. * Świadome wykorzystuje wiedzę z zakresu budowy słowotwórczej wyrazu do tworzenia precyzyjnych wypowiedzi. | *Czynić słowami,* s. 111-126  *Między nami,* s. 336-338 |  |
| **Wyrazy złożone**  **Skróty i skrótowce**  **Pisownia skrótów** | * Zna różne typy wyrazów złożonych i zasady ich tworzenia oraz typy skrótów i skrótowców. | *Czynić słowami,* s. 127-129 |  |
| **Archaizmy**  **Neologizmy** | * Wskazuje w tekście archaizmy i neologizmy. * Zna cel używania lub tworzenia w tekstach archaizmów i neologizmów. * Odróżnia archaizmy od neologizmów. * Zna zasady tworzenia neologizmów. | *Między nami,* s. 188  Zeszyt ćwiczeń, cz.2, s. 55  *Czynić słowami,* s. 129-132 |  |
| **Zapożyczenia** | * Wykorzystuje wiedzę z zakresu budowy słowotwórczej wyrazów rodzimych i zapożyczonych do ich poprawnego zapisu. | *Czynić słowami,* s. 137-142 |  |
| **Synonimy, homonimy, antonimy** | * Potrafi wyjaśnić definicję i znaczenie słów: homonim, antonim i synonim. * Rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne, wieloznaczne i przeciwstawne wśród innych wyrazów. * Dobiera synonimy i antonimy do podanych wyrazów. * Stosuje wyrazy bliskoznaczne, wieloznaczne i przeciwstawne w zdaniach i ćwiczeniach. * Posługuje się wyrazami bliskoznacznymi i antonimami, związkami frazeologicznymi w celu wzbogacania leksykalnego wypowiedzi. | *Czynić słowami,* s. 127-129 |  |
| **Frazeologizmy** | * Zna i rozumie pojęcia: frazeologia, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza. * Potrafi omówić klasyfikację frazeologizmów i zilustrować przykładami. * Zna źródła frazeologizmów. * Zna rodzaje błędów frazeologicznych. * Wskazywać błędy frazeologiczne je poprawia * Ma świadomość bogactwa i różnorodności frazeologizmów występujących w języku polskim. | *Czynić słowami,* s. 148-151 |  |
| **Treść i zakres wyrazu** | * Odróżnia treść wyrazu od zakresu wyrazu. * Wyjaśnia zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu. * Porównuje treść i zakres wyrazu w podanych przykładach. * Zastępuje podane wyrazy słowami o bogatszej treści. * Zastępuje podane wyrazy słowami o szerszym zakresie. | *Między nami,* s. 189  Zeszyt ćwiczeń, cz.2, s. 70 |  |
| **SKŁADNIA (27 val.)** | | | |
| **Powtórzenie wiadomości ze składni** | * Dzieli wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań. * Rozpoznaje w tekście równoważniki zdań. * Przekształca równoważniki zdań na zdania pojedyncze. * Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze. | *Między nami,* s. 27, 345-348  *Czynić słowami,* s. 76  Zeszyt ćwiczeń, cz.1, s. 77 |  |
| **Zespoły składniowe.**  **Związki zgody, rządu i przynależności** i ich rola w zdaniu. | * Rozpoznaje i właściwie nazywa wszystkie rodzaje związków składniowych: związek zgody, rządu i przynależności. | *Czynić słowami,* s. 78-80 |  |
| **Główne części zdania**: podmiot i orzeczenie.  **Dopełnienie**. Rodzaje dopełnień.  Użycie dopełnień bliższych i dalszych.  **Okoliczniki**, typy okoliczników.  **Przydawka**. Rodzaje przydawek, sposoby wyrażania, szyk przydawki w zdaniu. | * Wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie. * Odnajduje w tekście drugorzędne części zdania. * Rozpoznaje w zdaniach różne rodzaje podmiotów, orzeczeń, okoliczników oraz dopełnienie i przydawkę. * Określa właściwy szyk przydawki w zdaniu. * Uzupełnia zdania przydawkami w odpowiednim szyku. | *Czynić słowami,* s. 81  *Czynić słowami,* s. 83-88  *Czynić słowami,* s. 89-93  *Czynić słowami,* s. 93-99 |  |
| **Analiza składniowa wypowiedzeń pojedynczych** | * Potrafi dokonać rozbioru logicznego zdania pojedynczego oraz sporządzić jego wykres. | *Czynić słowami,* s. 99-105 |  |
| **Mowa zależna i niezależna** | * Potrafi odróżnić mowę zależną od niezależnej. * Potrafi przekształcać teksty, by osiągnąć zamierzony cel wypowiedzi. | *Czynić słowami,* s. 105-108  **Lekcja online:** <https://www.youtube.com/watch?v=PDVKXmJ7fgY>  *Ćwiczenia w zamianie mowy zależnej na niezależną i niezależnej na zależną na stronach:* <https://www.polskinawynos.com/wp-content/uploads/2017/03/mowa-niezalezna.pdf>  <https://www.polskinawynos.com/wp-content/uploads/2017/03/mowa-zalezna-pytania.pdf> |  |
| **Zdania złożone współrzędnie** | * Wie, co to jest zdanie współrzędnie złożone. * Zna spójniki zespolenia. * Wie, w jaki sposób tworzy się zdanie współrzędnie złożone (za pomocą spójnika lub bez). * Potrafi wskazać w tekście zdania współrzędnie złożone. * Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe. * Potrafi graficznie przedstawić rodzaje zdań współrzędnie złożonych. | *Między nami,* s. 53  Zeszyt ćwiczeń, cz.1, s. 81 |  |
| **Zdania złożone podrzędnie** | * Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe). * Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie. * Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym. * Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (orzecznikowe, podmiotowe). * Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi. | *Między nami,* s. 65, 73  Zeszyt ćwiczeń, cz.1, s. 87, 91, 95 |  |
| **Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania** | * Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania. * Sporządza wykres wypowiedzenia  z imiesłowowym równoważnikiem zdania. * Przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie. | *Między nami,* s. 97  Zeszyt ćwiczeń, cz.1, s. 101 |  |
| **Wypowiedzenie wielokrotnie złożone** | * Rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone. * Wykonuje wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. * Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone. * Tworzy wypowiedzi wielokrotnie złożone. | *Między nami,* s. 121  Zeszyt ćwiczeń, cz.1, s. 105 |  |
| **STYL. CHARAKTERYSTYKA WYBRANYCH STYLÓW (5 val.)** | | | |
| **O stylu wypowiedzi**    (styl, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny  dobry styl) | * Wymienia style funkcjonujące w polszczyźnie. * Podaje cechy każdego ze stylów. * Rozpoznaje styl podanej wypowiedzi. * Tworzy tekst w wybranym stylu. * Referuje podstawową zasadę dobrego stylu. * Wymienia szczegółowe zasady dobrego stylu. * Koryguje błędy stylistyczne w podanych tekście. | *Między nami,* s. 243-245  Zeszyt ćwiczeń, cz.1, s. 72, 79  *Czynić słowami,* s. 158-165 |  |
| **Perswazja**  (perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa) | * Wymienia cechy wypowiedzi perswazyjnej. * Odnajduje w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie. * Komponuje wypowiedź perswazyjną na zadany temat. * Wymienia fazy negocjacji. * Przeprowadza negocjacje zgodnie z podanym schematem. * Wymienia sposoby nakłaniania w reklamie. * Wskazuje reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania. * Układa hasła reklamowe nakłaniające do konkretnego działania. * Analizuje hasła reklamowe pod kątem adresata. | *Między nami,* s. 242  Zeszyt ćwiczeń, cz.2, s. 60 |  |
| **Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja w języku** | * Charakteryzuje sposoby manipulacji. * Wymienia elementy etyki słowa. * Wskazuje wypowiedzi operujące manipulacją. * Analizuje wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych. | *Między nami,* s. 254  Zeszyt ćwiczeń, cz.2, s. 63 |  |

LAIKO REZERVAS – 10 val.